

ХОРАЛЬНАЯ ПРЕЛЮДИЯ

Обработка И. Браудо

Д. БУКСТЕХУДЕ

♩ = 80

mp

1 2 3

f marcato il canto

f

p

m. d. m. g.

3 1 5 4 3 2 3 3 4 2 1 5 2 5 4

4 2 1 4 2 1 3 4 5 4 5 3 1 4 2 5 1 2

5 4 3 5 2 1 2 5 3 1 1

First system of the musical score. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *legato* marking. The left hand has a *Con Rit.* marking. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The right hand is marked *lissimo*. The left hand has a *Con Rit.* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of the musical score. The right hand has a *f marcato* dynamic. The left hand has a *ff* dynamic. The marking *Con Ped.* is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of the musical score. The right hand has a *rit.* marking. The left hand has a *rit.* marking. The marking *Con Ped.* is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of the musical score. The right hand has a *rit.* marking. The left hand has a *rit.* marking. The marking *Con Ped.* is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

1) Все четыре ноты ми и фа в правой руке берутся вместе: нижние две ноты одним пальцем, первым, верхние две — четвертым и пятым. Сразу же после удара октава фа отпускается, первый палец соскальзывает с фа, удерживаясь на одном ми. Аналогично и в левой руке. Искусным и звучным исполнением этого места можно достичь впечатления праллера в трех октавах. (Прим. автора обработки.)